



شاد عظیم آبادی

(1846 – 1927)

علی محمد شاد عظیم آباد (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ گھر پر عربی فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کچھ عرصے تک انگریزی بھی پڑھی۔ علوم اسلامی کی تحصیل کے ساتھ ساتھ انھوں نے عیسائیوں، پارسیوں اور ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا۔

نثر و نظم دونوں میں شاد نے کئی تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں ہیں۔ شاد کی غزلوں کا دیوان ان کی وفات کے بعد 1938 میں ”نغمۃ الہام“ کے نام سے شائع ہوا۔ بعد میں ان کی خودنوشت اور متعدد مجموعے منظر عام پر آئے۔

شاد نے مثنوی، غزل، قصیدہ، مرثیہ اور دوسری اصناف سخن میں طبع آزمائی کی لیکن ان کی شہرت کا اصل باعث ان کی سادہ، مترنم اور شیریں غزلیں ہیں۔



5012CH14

غزل

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم
اے شوق پتا کچھ تو ہی بتا اب تک یہ کرشمہ کچھ نہ کھلا
ہم میں ہے دل بے تاب نہاں، یا آپ دل بے تاب ہیں ہم
ہے دل میں تڑپتے جی بھر کر پر ضعف نے مشکلیں کس دی ہیں
ہو بند اور آتش پر ہو چڑھا سیماب بھی وہ سیماب ہیں ہم
میں حیرت و حسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریاے محبت کہتا ہے، آ، کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں، منزل پہ پہنچتے ہیں دو اک
اے اہل زمانہ قدر کرو، نایاب نہیں کم یاب ہیں ہم
مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شادا! یہ کہلا بھیجا ہے
آجاؤ، جو تم کو آنا ہو، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

مشق

لفظ و معنی:

جس کا پانا ممکن نہ ہو، انتہائی قیمتی	:	نایاب
معنی، تفسیر	:	تعبیر
مراد بہت سے دوست، آشنا، رفیق	:	ہم نفسو
چھپا ہوا، پوشیدہ	:	نہاں
اتنا پانی جسے چل کر پار کیا جاسکے، اتھلا پانی، کم پانی	:	پایاب
جو چیز کم پائی جائے	:	کم یاب
پنجرے میں قید پرندے	:	مرغانِ قفس
ہرا بھرا، سرسبز، تروتازہ	:	شاداب
کمزوری	:	ضعف
ہاتھ پیچھے کی طرف باندھ دینا مراد بے بسی، مجبوری	:	مشکلیں کسنا
پارہ	:	سیما

غور کرنے کی بات:

○ غزل کے تیسرے شعر میں شاعر نے اپنی بے بسی کو اس پارے (سیما) سے تشبیہ دی ہے جو آگ پر رکھے ہوئے برتن میں بند ہے۔

سوالوں کے جواب لکھیے:

1- ”نایاب ہیں ہم“ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

2- غزل کے پانچویں شعر کی وضاحت کرتے ہوئے نایاب اور کم یاب کا فرق بیان کیجیے۔

3- 'حیرت و حسرت کے مارے' شاعر سے، دریائے محبت کیا کہتا ہے؟

عملی کام:

- یہ غزل زبانی یاد کیجیے۔
- غزل کے قافیوں کی نشان دہی کیجیے۔
- غزل کے ان دو اشعار کی نشان دہی کیجیے جس میں غزل کی ردیف 'ہم' شاعر کے بجائے کسی اور کے لیے استعمال کی گئی ہو۔



© NCERT
not to be republished