KANNADA SYLLABUS
CODE NO 115
CLASS XI (2024-25)

Central Board of Seconary education
Academic Unit
17, Rouse Avenue, Shiksha Sadan, Delhi 110002

KANNADA SYLLABUS 2024-25
CODE NO 115
CLASS XI

Table of Content

S.No	CONTENT	PAGE No
1	Rationale	1
2	Aims & Objectives	2
3	Course Structure	3-4
4	Course content	5-8
5	Guidelines for internal assessment (Practical/ Projects etc)	9
6	Prescribed Textbook	10-12

ತಾರ್ಕಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಭಾಷೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಜೀವತಂತುವಿದ್ದಂತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಳಲು-ಬೆಳೆಯಲು ಮಾತೃಭಾಷೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆತನ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಏನನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಯೋಚಿಸುವುದು-ಹೇಳುವುದು ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ಆತ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜನರ ಜೊತೆ-ಸಮಾಜದ ಜೊತೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು ಮಾತೃ ಬಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಆತನ ಜೀವ-ಜೀವನ ಪುಷ್ಠಿಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಆತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರ.

ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರಕಿದರೆ ಆತ ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಪೂರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ತನಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಂತೆ ಬದುಕಬಲ್ಲ. ಆತನ ಬದುಕನ್ನು ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿನಿಂದಲೇ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆತನ ಬೆಳೆಯುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೇ ಸಮಾಜ ಕಸಿದುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು.

ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆರ್ಥೈಸೊಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ-ಆನಂದಿಸಬಲ್ಲ-ಬದುಕಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲ. ಆನಂದದ ಓದು-ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದುವ ಓದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸುತ್ತದೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಇಂದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಓಧು ಹೆಚ್ಚು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪರಭಾಷೆಗಳ ದಾಳಿಗೆ, ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಯುವಜನತೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮೇಲೂ ಸರಿಯಾದ ಹಿಡಿತವಿಲ್ಲ, ಅತ್ತ ಪರಭಾಷೆ ಕೂಡ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ ಸರಿಯಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ಅದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಹೀನತೆಯತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಅಪಾಯವೂ ಇದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಇರುವ ಪರಿಹಾರವೇ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಶಿಕ್ಷಣ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ನೆಲ-ಜಲ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತ, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತ ಸಂಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಲು, ಉತ್ತಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗುವಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದಾಗಿದೆ.

ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳು

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ಮಾನವ ವಿಕಾಸದ ಮೂಲಮಂತ್ರ. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾರ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಷೆ ಮೂಲತಃ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ. ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವಗಳೂ ಕೂಡ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

1.ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತ ಇದನ್ನು ಮೀರಿದ ಹಂತವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಬದುಕಿನ ಗೊತ್ತು-ಗುರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತ ಇದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನದ ಹಂತ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕನಸುಗಳ ಕಾಲವೂ ಹೌದು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಭಾಷೆ ರೆಕ್ಕೆಪುಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

2.ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಲಿಕೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಮೂಲ ಹಂತವನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲುಪಿರುತ್ತಾನೆ. ವೇಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಆತನ ದೈಹಿಕ ವಿಕಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಯೋಚನೆಗಳು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮಾತಿನ ಸಮರ್ಥ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಓದುವ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹಂತದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು, ಯುವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಓದು ಅವರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

3.ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಳಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನೋ ಆತ ಮುಂದೆ ಯಾವುದರ ಬಗೆಗಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಗೆ ಈ ಹಂತದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗಟ್ಟಿತನ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟತನಗಳ ಬದುಕಿಗೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಾಕಷ್ಟು ನೆರವಾಗುವುದಲ್ಲದೇ ದೇಶದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಯೂ, ಆಸ್ತಿಯೂ ಆಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

4.ಪರಭಾಷಾ ವ್ಯಾಮೋಹ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನತೆಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸರಕಾರದ, ಸಮಾಜದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಯುತ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸದೃಢ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XI
2024 -2025

COURSE STRUCTURE

S.No	TOPIC	No Of Periods
	POETRY	**No Of Periods (43)**
1	Duryodhana Vilapa	**5**
2	Vachanagalu (Allamaprabhu, Ghattivalayya, Akkamahadevi)	**5**
3	Halubidalu kalmaram maruguvante.	**5**
4	Tallanisadiru kandya taalu manave	**4**
5	Shishumakkaligolida Madeva.	**5**
6	Akhanda Karnataka.	**4**
7	Endige.	**4**
8	Naa baribhrunavalla.	**4**
9	Holige yantrada Ammi.	**4**
10	Devarigondu Arji	**3**
	PROSE	**No OF PERIODS(29)**
1	**Gandhi**	**6**
2	Jyotishya arthapoornavo; artharahitnvo.	**6**
3	Shaastri mastar mattu makkalu.	**6**
4	Nirakarane.	**6**
5	Chaturana chaaturya.	**5**
	DEERGHA GADYA	**No OF PERIODS (20)**
1	Boleshankara – By : DR. Chandhrashekhar Kambar	**15**
	Creative writing A. Essay B. Letter to Editor/Official letter	No OF PERIODS(20) 10 10
	Grammar Unseen Comprehension Seen Comprehension (S.C)	20 15 15
	A brief outline History of Kannada Literature consisting of major poets and poetesses included in the prescribed textbook. 1. Lakshmeesha 2. Kuvempu	**13**

	3. Kanakadaasaru 4. Ranna 5. Akkamahadevi 6. Dr. Chandrashekhar Kambar 7. Dr. H. Narasimhayya 8. Dr. Veena Shanteshwar	
	Theory Total	170
	Internal Assessment	20
	GRAND TOTAL	**190**

GRAMMAR CONTENT

GRAMMAR

MCQ

(i) Vibhakti Pratyaya
(ii) Opposite words
(iii) Meaning of words
(iv) Granthika roopa
(v) Pada vichchedana
(vi) Sandhi
(vii) Samaasa
(viii) Tatsama Tadbhava
(ix) Dhatu

WRITING

(i). Transformation of Sentences in to questions
(ii). Transformation of Sentences in to Negation
(iii). Converting Compound to Simple sentences and vice-versa
(iv). Changing Tenses
(v).Translation of the given sentence from English to Kannada.
(vi).Kartari Karmani
(vii).Roop Nishpathi
(viii).Different meanings
(ix).Proverbs
(x).Prosody

Metre :
(i). Kanda Padya
(ii). Champakamala
(iiI). Tripadi
(iv). Sangathya

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XI
2024 -2025

Course content

Sl no	Prose / Poetry	Content Course		
		Specific Learning objects	Teaching Learning Process	Learning Outcomes
ಪದ್ಯಗಳು				
1	**ದುರ್ಯೋಧನ ನವಿಲಾಪ**	ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ವಿಶೇಷತೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನಸ್ಥಾನ....ಪದಸಂಪತ್ತಿನಬಗ್ಗೆತಿಳಿಸುವುದು. ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮುನ್ಯುವಿನ ಕಳೆಬರ ನೋಡಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ವಿಲಾಪದ ವಿಶೇಷತೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ರಣರಂಗದ ದೃಶ್ಯ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.
2	ವಚನಗಳು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ	ನಡುಗನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಅವರ ವಚನಗಳ ವಿಶೇಷತೆ	ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅವರ ವಚನಗಳವಿಶೇಷತೆಯನ್ನುಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯನವರ ವಚನಗಳಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನುಅರಿಯುವರು. 3.ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನುಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು
3	ಹಲುಬಿದಳ್ ಕಲ್ಮರಂ ಕರಗುವಂತೆ	ನಡುಗನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಸೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ನಡುವೆ ಶೋಕದ ವಿಚಾರ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ತಮ್ಮನೋವುನಲಿವುಗಳನ್ನುಆತ್ಮೀಯರಜೊತೆಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ –ಸ್ವಭಾವಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹಹೆಣ್ಣುಅನುಭವಿಸುವ ನೋವುಗಳನ್ನುವಿವರಿಸುವರು.
4	ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳುಮನವೇ	ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ಸ್ಥಾನಮಾನ. ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ನೀತಿಯಹಂದರವಾಗಿರೂಪುಗೊಂಡಿರುವಬಗೆ. ಇಲ್ಲಿನಪದ್ಯಗಳುಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ ನೀತಿಗಳನ್ನುಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು. 2.ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಿಷಯಗಳನ್ನುಅಲಕ್ಷ್ಯಿಸಬಾರದು. 3.ಮಾನಸಿಕ ಶುದ್ಧಿಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನುಕಲಿಯುವರು.
5	ಸಿಸು ಮಕ್ಕಳಿಗೊಲಿದ ಮಾದೇವ	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ ಶಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಗುರುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ವಿಶೇಷತೆ ಸಂಕಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕಾರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲಯ್ಯರನ್ನು ಮಾದೇವ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆ.	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ದುಷ್ಟರಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕೆಂಬ ಮಾತನ್ನುಜೀವನದಲ್ಲಿಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಉತ್ತಮ ಗುರುವಿನ ಮಹತ್ವ ಅರಿಯುವರು. 3.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
6	ಅಖಂಡಕರ್ನಾಟಕ	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಕುವೆಂಪುರವರು ರಾಜಕೀಯ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ	1.ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

		ಅಧಿಕಾರವೇ ಅಂತಿಮವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಬಗೆ	ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	2. ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಚಿವ ಮಂಡಲದ ಸದಸ್ಯರ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯುವರು.
7	ಎಂದಿಗೆ	ಕವಿ ಬಿ.ಸಿ ರಾಮಚಂದ್ರುರ ವಿಶೇಷತೆ ಅರಿಯುವರು. ಜನರ ದಾಸ್ಯ ಮನೋಭಾವ ತೊಲಗಿ ಹೊಸ ನಾಡು ಉದಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ದಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ನಾಗರೀಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
8	ನಾ ಬರಿ ಭ್ರೂಣವಲ್ಲ	ಕವಯತ್ರಿ ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ ಅರಿಯುವರು. ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ತನ್ನ ಅಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸುವ ಆಪ್ತ ಸಂವಾದ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುವ ಭ್ರೂಣದ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿರುವ ಬಗೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣದ ಹತ್ಯೆ ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಕ್ರೌರ್ಯ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
9	ಹೊಲಿಗೆ ಯಂತ್ರದ ಅಮ್ಮ	ಕವಿ ಆರಿಫ್ ರಾಜಾ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ತಾಯಿಯ ಕೌಶಲ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ ಹಾಗೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಗುಣಗಳ ಖಣಿಯಾಗಿರುವ ಅಮ್ಮನ ವಿಶೇಷತೆ.	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಮಾತೃ ದೇವೋ ಭವ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ತ್ಯಾಗಮಯಿ ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು.
10	ದೇವರಿಗೊಂದು ಅರ್ಜಿ	ಕವಿ ಲಕ್ಕೂರ ಸಿ ಆನಂದ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ಶೊಷಣೆಗೊಳಗಾಗಿರುವ ದಲಿತರ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ವಿಷಾದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿಎತ್ತುವ ಪರಿ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ದಲಿತರ ನೋವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸುವರು ನೊಂದವರ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
ಗದ್ಯಗಳು				
1	ಗಾಂಧಿ	ಕಥೆಗಾರ ಡಾ. ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣನವರ ವಿಶೇಷತೆ ಬಡಕುಟುಂಬದ ರೋಗಿಷ್ಠ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನ ದಾರುಣ ಸ್ಥಿತಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಬಡವರು ಪಡುವ ಪಡಿಪಾಟಲನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವ ಬಗೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಪರೋಪಕಾರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಮಾಜನ ಕೆಟ್ಟ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವರು. ಉತ್ತಮ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅರಿಯುವರು.
2	ಜ್ಯೋತಿಷ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ ?	ಪ್ರಬಂಧಕಾರ ಡಾ. ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾಗಿರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಸುಳ್ಳು ಮಾಹಿತಿಗಳಿಂದ ಮೋಸ ಹೋಗುವ ಪರಿ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ಹಿಂದಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
3	ಶಾಸ್ತ್ರೀಮಾಸ್ತರ ಮತ್ತವರಮಕ್ಕಳು	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಕ ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಪರೋಪಕಾರ ಗುಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ನಿರಾಶ್ರಿತರ ಬಾಳಿಗೆ ಊರುಗೋಲಾಗುವ ಗುಣ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

		ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ, ನಿರೂಪಕರನ್ನು ಓದಿಸಿದುದು, ತಮಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೂ ನಿರೂಪಕರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದುದು ಬಾಲಕರ ಅನಾಥಾಶ್ರಮ ಸ್ಥಾಪನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.		ಮಾಸ್ತರರ ಆದರ್ಶ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
4	ನಿರಾಕರಣೆ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ದುಷ್ಯಂತ ಶಕುಂತಲೆಯರ ಕಥೆಗೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಗೆ ದುಷ್ಯಂತನಿಂದ ಶಕುಂತಲೆಯ ನಿರಾಕರಣೆ; ಆನಂತರ ಶಕುಂತಲೆಯೇ ದುಷ್ಯಂತನನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ನೊಂದ ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗೆಗೆ ಕನಿಕರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವರು. ಶಕುಂತಲೆಯ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು.
5	ಕೃಷಿಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ	ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಮಹತ್ವ ಲೇಖಕ ಸಿ.ಎಚ್. ಹನುಮಂತರಾಯರ ವಿಶೇಷತೆ ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಅಪಾಯಕ್ಕೊಳಗಾಗಿರುವ ರೀತಿ. ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ರೈತರು ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವುದು ಬಡವರು ಹೇಗೆ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಖಾಳಜಿ.	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಜಾಗತೀಕರಣದ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ರೈತರ ಶೋಷನೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುವರು. ಬಡವರನ್ನು ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಗುಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
6	ಚತುರನಚಾತುರ್ಯ	ಕಥೆಗಾರ ಯಾದವಕವಿಯ ಪರಿಚಯ ವಿದ್ಯಾವಂತನಲ್ಲದ ನಾಪಿತನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ತೊಂದರೆಗಳು ಅವನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಅಪಾಯಗಳಿಂದ ಪಾರಾದ ರೀತಿ ಹೆದರದೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಚಾಣಾಕ್ಷತನದಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸಿದ ಪರಿಯ ವಿವರಣೆ	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವ ಮನೋದಾರ್ಢ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
		ದೀರ್ಘಗದ್ಯ		
1	ಬೋಳೇಶಂಕರ	ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ನಾಟಕಕಾರ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ವಿಶೇಷತೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಅಸ್ಥಿರತೆ; ದುರಾಸೆ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ತಾಣವಾಗಿರುವ ನಗರಗಳು; ಜನತೆಯಿಂದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕಡೆಗಣನೆ; ಗ್ರಾಮೀಣ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಬೋಳೇಶಂಕರ ದುಡಿಮೆಯೇ ದೇವರು, ದುಡಿಯದೆ ತಿನ್ನುವ ಹಕ್ಕು ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಮೌಲ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದವನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಶ್ರಮಿಕಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಬೋಳೇಶಂಕರನನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸೋಲುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ.,	**ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ** ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಓದುವಕಲೆಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಬೋಳೇಶಂಕರನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು. 3. ದುಡಿಮೆಯೇ ದೇವರು ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 4.ವಿವಿಧ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XI
2024 -2025

SUGGESTED ACTIVITIES

ASSESSMENTS FOR LISTENING & SPEAKING SKILLS
LISTENING SKILL

Listening Skill: activity for testing Listening skill be undertaken on stories/famous speakers/Articles/Essays/Audio- or Audio-visual clippings etc. Questionnaire (eitheroral or written)

SPEAKING SKILL

1. Pick & Speak: Pick and speak activity for duration of 2-3 minutes may be administered. Topic may include current affairs.
2. Elocution (Prepared Speech): Student should talk on the given topic. Time 2-3 minutes

PROJECT WORK

3.Project can be in the form of neighborhood survey/ Role play performance(individual /group)/ Analysis of an event/Case study/Interview based research/Literature review of a topic etc.

****

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

೧.	ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪ	ರನ್ನ	೧–೮
೨.	ವಚನಗಳು:		೯–೧೭
	ಅ) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು		
	ಆ) ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ		
	ಇ) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ		
೩.	[redacted]		
೪.	ಹಲುಬಿದಳ್ ಕಲ್ಮರಂ ಕರಗುವಂತೆ	ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ	೨೭–೩೪
೫.	ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳುಮನವೇ	ಕನಕದಾಸ	೩೫–೩೭
೬.	ಸಿಸುಮಕ್ಕಳಿಗೊಲಿದ ಮಾದೇವ	ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ	೩೮–೪೩
೭.	ಅಖಂಡ ಕರ್ಣಾಟಕ	ಕುವೆಂಪು	೪೪–೪೯
೮.	ಎಂದಿಗೆ	ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ	೫೦–೫೪
೯.	[redacted]		
೧೦.	ನಾ ಬರಿ ಭ್ರೂಣವಲ್ಲ	ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ	೫೯–೬೨
೧೧.	[redacted]		
೧೨.	[redacted]		
೧೩.	ಹೊಲಿಗೆ ಯಂತ್ರದ ಅಮ್ಮ	ಆರಿಫ್‌ರಾಜಾ	೭೦–೭೩
೧೪.	ದೇವರಿಗೊಂದು ಅರ್ಜಿ	ಲಕ್ಕೂರು ಸಿ. ಆನಂದ	೭೪–೭೭
೧೫.	[redacted]		

ಗದ್ಯಭಾಗ

೧.	ಗಾಂಧಿ	ಡಾ. ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ	೮೨–೯೨
೨.	[redacted]		
೩.	ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ	ಡಾ. ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ	೧೦೧–೧೦೮
೪.	ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮಾಸ್ತರ ಮತ್ತವರ ಮಕ್ಕಳು	ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ	೧೦೯–೧೧೭
೫.	[redacted]		
೬.	[redacted]		
೭.	ನಿರಾಕರಣೆ	ಡಾ. ವೀಣಾಶಾಂತೇಶ್ವರ	೧೩೪–೧೪೧
೮.	ಕೃಷಿಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ	ಸಿ.ಎಚ್. ಹನುಮಂತರಾಯ	೧೪೨–೧೪೯
೯.	ಚತುರನ ಚಾತುರ್ಯ	ಯಾದವ ಕವಿ	೧೫೦–೧೫೮

ನಾಟಕ

ಬೋಳೇಶಂಕರ	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ	೧೫೯–೨೩೦

Prescribed Books :

(a) SAHITYA SAMPADA
(b) PALLAVA (Abhyasa Pustaka)

1. **Prescribed Books**
2. Kannada Sahitya Charitre – by R. S. Mugali
3. Kannada Sahityada Itihasa - by R. S. Mugali.
   Pub : Sahitya Akademi, New Delhi.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಲನ

ಪ್ರಥಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ.
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

www.pue.kar.nic.in

KANNADA SYLLABUS
CODE NO 115
CLASS XII (2024-25)

Central Board of Seconary education
Academic Unit
17, Rouse Avenue, Shiksha Sadan, Delhi 110002

KANNADA SYLLABUS 2024-25
CODE NO 115
CLASS XII

Table of Content

S.No	CONTENT	PAGE No
1	Rationale	1
2	Aims & Objectives	2
3	Course Structure	3-4
4	Course content	5-8
5	Guidelines for internal assessment (Practical/ Projects etc)	9
6	Prescribed Textbook	10-11

ತಾರ್ಕಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಭಾಷೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಜೀವತಂತುವಿದ್ದಂತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಳಲು-ಬೆಳೆಯಲು ಮಾತೃಭಾಷೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆತನ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಏನನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಯೋಚಿಸುವುದು-ಹೇಳುವುದು ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ಆತ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜನರ ಜೊತೆ-ಸಮಾಜದ ಜೊತೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು ಮಾತೃ ಬಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಆತನ ಜೀವ-ಜೀವನ ಪುಷ್ಠಿಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಆತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರ.

ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರಕಿದರೆ ಆತ ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಪೂರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ತನಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಂತೆ ಬದುಕಬಲ್ಲ. ಆತನ ಬದುಕನ್ನು ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿನಿಂದಲೇ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆತನ ಬೆಳೆಯುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೇ ಸಮಾಜ ಕಸಿದುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು.

ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರ್ಥೈಸೊಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ-ಆನಂದಿಸಬಲ್ಲ-ಬದುಕಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲ. ಆನಂದದ ಓದು-ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದುವ ಓದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸುತ್ತದೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಇಂದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಓಧು ಹೆಚ್ಚು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪರಭಾಷೆಗಳ ದಾಳಿಗೆ, ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಯುವಜನತೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮೇಲೂ ಸರಿಯಾದ ಹಿಡಿತವಿಲ್ಲ, ಅತ್ತ ಪರಭಾಷೆ ಕೂಡ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ ಸರಿಯಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ಅದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಹೀನತೆಯತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಅಪಾಯವೂ ಇದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಇರುವ ಪರಿಹಾರವೇ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಶಿಕ್ಷಣ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ನೆಲ-ಜಲ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತ, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತ ಸಂಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಲು, ಉತ್ತಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗುವಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದಾಗಿದೆ.

ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳು

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ಮಾನವ ವಿಕಾಸದ ಮೂಲಮಂತ್ರ. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾರ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಷೆ ಮೂಲತಃ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ. ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವಗಳೂ ಕೂಡ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

1.ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತ ಇದನ್ನು ಮೀರಿದ ಹಂತವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಬದುಕಿನ ಗೊತ್ತು-ಗುರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತ ಇದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನದ ಹಂತ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕನಸುಗಳ ಕಾಲವೂ ಹೌದು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಭಾಷೆ ರೆಕ್ಕೆಪುಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

2.ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಲಿಕೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಮೂಲ ಹಂತವನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲುಪಿರುತ್ತಾನೆ. ವೇಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಆತನ ದೈಹಿಕ ವಿಕಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಯೋಚನೆಗಳು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮಾತಿನ ಸಮರ್ಥ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಓದುವ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹಂತದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು, ಯುವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಓದು ಅವರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

3.ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಳಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನೋ ಆತ ಮುಂದೆ ಯಾವುದರ ಬಗೆಗಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಗೆ ಈ ಹಂತದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗಟ್ಟಿತನ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟತನಗಳ ಬದುಕಿಗೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಾಕಷ್ಟು ನೆರವಾಗುವುದಲ್ಲದೇ ದೇಶದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಯೂ, ಆಸ್ತಿಯೂ ಆಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

4.ಪರಭಾಷಾ ವ್ಯಾಮೋಹ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನತೆಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸರಕಾರದ, ಸಮಾಜದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಯುತ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸದೃಢ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XII
2024 -2025

COURSE STRUCTURE

S.No	TOPIC	No Of Periods
	POETRY	**No Of Periods (38)**
1	Vachanagalu.(Basavanna mattuUrilinga peddiya vachanagalu)	**5**
2	Innunhuttade irali naariyarennavolu.	**5**
3	Pageyam baalakanembare?	**6**
4	Jaaliya maradamte.	**4**
5	Habbale avara rasaballi.	**5**
6	Shilube eriddaane.	**4**
7	Omdu hoo hechchige iduttini.	**5**
8	Omme nagutteve.	**4**
	PROSE	**No OF PERIODS(29)**
1	Aaykeyide namma kaiyalli.	**6**
2	Kannadavannu kattuva kelasa.	**6**
3	Dhanigala belli lota.	**6**
4	Badukannu preetisida santa.	**6**
5	Tirulgannadada belnudi.	**5**
	DEERGHA GADYA	**No OF PERIODS (20)**
1	**Krishnegowdana aane** – By : **K. P. POORNACHANDRA TEJASWI**	**20**
	Creative writing A. Essay B. Letter to Editor/Official letter	No OF PERIODS(20) 10 10
	Grammar Unseen Comprehension Seen Comprehension (S.C)	20 15 15
	A brief outline History of Kannada Literature consisting of major poets and poetesses included in the prescribed textbook. 1. Basavanna 2. Kumaravyasa 3. Purandara Dasa 4. D.R Bendre 5. K.S Nisar Ahmad 6. Ha Ma Nayak	**13**

	7. Muddana 8. Puligere Somnatha	
	Theory Total	170
	Internal Assessment	20
	GRAND TOTAL	**190**

GRAMMAR CONTENT

MCQ

1.Vibhakti Pratyaya
2.Opposite words
3.Meaning of words
4.Different meanings
5.Granthika roopa
6.Pada vichchedana
7.Sandhi
8.Samaasa
9.Tatsama Tadbhava
10. Dhatu
11. Roopa Nishpatti
12. Translation of the given sentence from English to Kannada
13. Changing Tenses

WRITING

1. Kartai Karmani
2.Transformation of Sentences in to questions
3. Transformation of Sentences in to Negation
4. Converting Compound to Simple sentences and vice-versa
5. Proverbs
6. Prosody

Metre :

(a) Champakamala
(b) Kanda Padya
(c) Bhamini Shatpadi
(d) Tripadi
(e) Sangatya

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XII
2024 -2025

Course content

Sl no	Prose / Poetry	Content Course		
		Specific Learning objects	Teaching Learning Process	Learning Outcomes
	ಪದ್ಯಗಳು			
1	ವಚನಗಳು	ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ವಿಶೇಷತೆ ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಯ ವಚನಗಳ ಮೌಲ್ಯ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಯ ವಚನಗಳ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು. 3.ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು
2	ಇನ್ನು ಹುಟ್ಟದೆಯಿರಲಿ ನಾರಿಯರೆನ್ನವೊಲು	ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದ್ರೌಪದಿಯ ಸಂಕಟ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಭೀಮನ ಬಳಿ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆ ಭೀಮನು ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ ಬಗೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ತಮ್ಮ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಮೀಯರ ಜೊತೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ – ಸ್ವಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹ ಹೆಣ್ಣು ಅನುಭವಿಸುವ ನೋವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವರು.
3	ಪಗೆಯಂ ಬಾಲಕನೆಂಬರೇ	ಶತಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷತೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುಲಿಗೆರೆ ಸೋಮನಾಥನ ಸ್ಥಾನಮಾನ. ಸೋಮನಾಥನ ಶತಕ ನೀತಿಯ ಹಂದರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಬಗೆ. ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು	ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿವಿಧ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವರು. 2.ಮಕ್ಕಳು, ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪಾಲಕರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕರ್ತವ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. 3.ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಿಸಬಾರದು. 4.ಮಾನಸಿಕ ಶುದ್ಧಿ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಿಯುವರು.
4	ಜಾಲಿಯ ಮರದಂತೆ	ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷತೆ ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷತೆ ದುರ್ಜನ ಮತ್ತು ಜಾಲಿಯ ಮರ ಎರಡನ್ನೂ ಸಮೀಕರಿಸಿರುವ ಬಗೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ದುಷ್ಟರಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಸಜ್ಜನರ ಸಹವಾಸ ಮಾಡುವರು. 3.ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಬಗೆಗೆ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
5	ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗರತಿಯ ಹಾಡು ಕೃತಿಗಿರುವ ವಿಶೇಷತೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ವಿಶೇಷತೆ. ತಾಯಿ, ತಂದೆ , ತವರಿನ ಸಿರಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಜನಪದರ ಭಾವನೆಗಳು	ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ತಾಯಿ, ತಂದೆ , ತವರಿನ ಸಿರಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಜನಪದರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವರು. 2.ಜನಪದರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ರೀತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವರು.

		ಜನಪದರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ರೀತಿ.		
6	ಶಿಲುಬೆ ಏರಿದ್ದಾನೆ	ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷತೆ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಿಡಿದ ಜೀಸಸ್ ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕ್ರೌರ್ಯ ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಭೀಕರವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿರುವ ಬಗೆ ಶಿಲುಬೆಯೇರಿರುವ ಜೀಸಸ್ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂದೇಶ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ	1.ಜೀಸಸ್ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
7	ಒಂದು ಹೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಡುತೀನಿ	ಮುದುಕಿ ಮತ್ತು ಮುದುಕನ ತವಕ, ಕಳಕಳಿ ತಲ್ಲಣಗಳು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ, ಮಗ, ಸೊಸೆ, ಮೊಮ್ಮಗಳ ತಾತ್ಸಾರ ಕವಿತೆಯಾಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ಮುದುಕಿ ಮತ್ತು ಮುದುಕನ ತವಕ, ಕಳಕಳಿ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು ತಾವು ಕಂಡು ಕೇಳಿರುವ ಇಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸುವರು. 2.ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಮಗ, ಸೊಸೆ, ಮೊಮ್ಮಗಳ ತಾತ್ಸಾರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವರು
8	ಒಮ್ಮೆ ನಗುತ್ತೇವೆ	ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳು ಸಮೃದ್ಧತೆಯ ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನಿರಂತರ ಹೋರಾಟ ತಿನ್ನಲೂ ತುತ್ತನ್ನವೂ ಸಿಗದ ಜನಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ನಗು ಮರೀಚಿಕೆ. ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಶಾಂತಿಯರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೃಪ್ತಿ ನಗೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ದಲಿತರಿಗಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ತವಕ ಕವಯಿತ್ರಿಗೆ.	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ಶೋಷಿತರ ಪರವಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ನೋವಿಗೆ ಮನಮಿಡಿಯುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು
	ಗದ್ಯಗಳು			
1	ಆಯ್ಕೆಯಿದೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ	ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ತುಂಬುವ ಲೇಖಕಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳು ಬದುಕನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಹಲವು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬದುಕು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವ ತಾಳ್ಮೆ, ಸಹನೆಗಳ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಅನುಭವ ಕಥನವೇ ಆಯ್ಕೆಯಿದೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಲೇಖಕಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಬಗೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ	1.ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಬದುಕನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಛಲ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 3.ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವ ತಾಳ್ಮೆ, ಸಹನೆಗಳ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯುವರು. 4.ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು
2	ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರ ವಿಶೇಷತೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ	1.ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಬೇಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಅರಿತು

		ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೆ ಪರಕೀಯರಾಗುವ ಅಪಾಯ ಪೋಷಕರು ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳ ಕಡೆ ಹೊರಳಲು ಕಾರಣಗಳು		ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯು ಗುಣ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 3.ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆನ್ನು ತಿಳಿಯುವರು. 4.ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟಲು ಹೊಸ ವಿಧಾನ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
3	ಧಣಿಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟ	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಎಚ್ ನಾಗವೇಣಿಯವರ ವಿಶೇಷತೆ ಶಾಂಭವಿ ಹೊಳೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಬಗೆ ಧಣಿ ಹಾಗೂ ಹೊಳೆಯ ನಡುವಿನ ಸಮರ. ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಹೊಳೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಹನೆ, ಕೋಪ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣ.	ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ	1.ಎಲ್ಲರನ್ನು ಗೌರವಪೂರ್ವಕ ನೋಡುವ ಗುಣ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದು ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 3.ವಾಚನ ಕಲೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
4	ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಸಂತ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಶೇಷತೆ ಕಲಾಂರವರ ಬದುಕಿನ ರಸನಿಮಿಷಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಕಲಾಂರವರ ವಿಚಾರಗಳು ಭೇಟಿಯಾದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಾಂ ಹೇಳಿದ ವಿಚಾರಗಳು ಕಲಾಂ ಅವರು ಯಾವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಸುವ ಆಶಾಜೀವಿ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ	1.ಡಾ.ಕಲಾಂ ಅವರ ಜೀವನದ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಅಶಾವಾದಿಗಳಾಗುವರು. 3.ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವರು. 4.ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಮೆಚ್ಚಿ ಹೇಳುವುದು.
5	ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಬೆಳ್ನುಡಿ	ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರುಣೋದಯದ ಮುಂಗೋಳಿ ಮುದ್ದಣನ ವಿಶೇಷತೆ ಮುದ್ದಣನನ್ನು ಮನೋರಮೆ ಉಪಚರಿಸಿದ ಬಗೆ ಕಾವ್ಯದ ರೂಪ, ರಸ, ಶೈಲಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಸಂವಾದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಡೆದ ಸಂವಾದ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಸವಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ	1.ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 3.ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡುವ ಗುಣ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳವರು. ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವ ಅರಿಯುವರು.
	ದೀರ್ಘ ಗದ್ಯ			
1	ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಆನೆ	ಕೆ.ಪಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಈ ಗದ್ಯ ಒಂದು ನೀಳ್ಗತೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಯು ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ರೀತಿ	ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿ ನಿದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ	1.ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಓದುವ ಕಲೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. 2.ಮಾವುತ, ನಾಗರಾಜ, ತಿಪ್ಪಣ್ಣ, ಅಬ್ಬಾಸ, ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವಭಾವ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

		ಮಾವುತ, ನಾಗರಾಜ, ತಿಪ್ಪಣ್ಣ, ಅಬ್ಬಾಸ, ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಲೇಖಕರು ಜೀವ ತುಂಬಿರುವ ಬಗೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ರಣ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಬಗೆ		3.ವಿವಿಧ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

KANNADA CODE NO. 115
CLASS XII
2024 -2025

SUGGESTED ACTIVITIES

ASSESSMENTS FOR LISTENING & SPEAKING SKILLS
LISTENING SKILL

Listening Skill: activity for testing Listening skill be undertaken on stories/famous speakers/Articles/Essays/Audio- or Audio-visual clippings etc. Questionnaire (eitheroral or written)

SPEAKING SKILL

3. Pick & Speak: Pick and speak activity for duration of 2-3 minutes may be administered. Topic may include current affairs.
4. Elocution (Prepared Speech): Student should talk on the given topic. Time 2-3 minutes

PROJECT WORK

3.Project can be in the form of neighborhood survey/ Role play performance(individual /group)/ Analysis of an event/Case study/Interview based research/Literature review of a topic etc.

****

: ಪರಿವಿಡಿ :

ಪದ್ಯ ಭಾಗ :

೧. [redacted]		೩
೨. ವಚನಗಳು		೧೬
೨.೧ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು		೧೬
೨.೨ ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಯ ವಚನಗಳು		೨೦
೩. ಇನ್ನು ಹುಟ್ಟದೆಯಿರಲಿ ನಾರಿಯರೆನ್ನವೊಲು	– ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ	೨೩
೪. ಪಗೆಯಂ ಬಾಲಕನೆಂಬರೇ	– ಪುಲಿಗೆರೆ ಸೋಮನಾಥ	೩೩
೫. ಜಾಲಿಯ ಮರದಂತೆ	– ಪುರಂದರದಾಸರು	೩೯
೬. ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ	– ಜನಪದ	೪೩
೭. [redacted]		೪೮
೮. [redacted]		೫೩
೯. ಶಿಲುಬೆ ಏರಿದ್ದಾನೆ	– ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್	೫೮
೧೦. ಒಂದು ಹೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಡುತೀನಿ	– ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯ	೬೪
೧೧. [redacted]		೭೦
೧೨. ಒಮ್ಮೆ ನಗುತ್ತೇವೆ	– ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ	೭೫

ಗದ್ಯ ಭಾಗ :

೧. [redacted]		೮೩
೨. [redacted]		೯೧
೩. ಆಯ್ಕೆಯಿದೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ	– ನೇಮಿಚಂದ್ರ	೯೯
೪. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ	– ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ	೧೦೬
೫. ಧಣಿಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟ	– ಎಚ್. ನಾಗವೇಣಿ	೧೧೪
೬. ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಸಂತ	– ಎಚ್.ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್	೧೨೪
೭. ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಬೆಳ್ನುಡಿ	– ಮುದ್ದಣ	೧೩೧
೮. [redacted]		೧೩೮

ದೀರ್ಘಗದ್ಯ :

೧. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡನ ಆನೆ	– ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ	೧೪೯

Prescribed Books :

(c) **SAHITYA SAMPADA**
(d) **PALLAVA** (Abhyasa Pustaka)

4. **Prescribed Books**
5. Kannada Sahitya Charitre – by R. S. Mugali
6. Kannada Sahityada Itihasa - by R. S. Mugali.
   Pub : Sahitya Akademi, New Delhi.